

**portfolio,
christian eisenberg**

CV

Vita

- geb. 1994 in Würzburg
- 2011 Stipendium der Deutschen Schülerakademie, Kurs zur Typografie
2013 Werkbund Werkstatt Nürnberg
2014 Alanus Hochschule für Kunst und Gesellschaft, Bildende Kunst – Bildhauerei, Alfter bei Bonn
bei den Prof. Jochen Breme, Andreas Kienlin, Michael Reisch
2018 B.F.A. mit Auszeichnung, bei Prof. Jochen Breme und Paul Petry, Alanus Hochschule, Alfter bei Bonn
- 2019 Akademie der Bildenden Künste München, Bildhauerei, bei Prof. Alexandra Bircken
Part of the curatorial team of the student organised lecture program Jour Fixe, at Akademie der Bildende Künste München

Ausstellungen Auswahl

- 2020 *The River and the City*, Klasse Bircken, Wehrsteg München
kontext, Künstlerbuch, TBA
How to like people, Projekt TBA, mit Nikolai Gumbel, Rachel Fäth, Vincent Scheers
ille galerie, Schaukasten, mit Nikolai Gumbel, München
- 2019 *trans_trajekt*, Künstlerbuch, München
Part of the curatorial team of the student organised lecture program Jour Fixe, at Akademie der Bildende Künste München
fliegen und geflogen werden, Publikation, mit Eva Burkhardt, Nikolai Gumbel, Patrick Nishnik, Eveline Reinholz, Cordula Schieri
Jahresausstellung, Klasse Bircken, Akademie der Bildenden Künste, München
super books, Künstlerpublikationen, Haus der Kunst, München
raum, Gruppenausstellung, Künstlerforum, Bonn
- 2018 Abschlussausstellung, »1000«, B.F.A. at Alanus Hochschule, Alfter bei Bonn
reisebericht_zwei, Gruppenausstellung, Kunstforum Palastweiher Königswinter
kreisliga, Publikation, Klasse Reisch
- 2017 *private view 2*, Forna & Bullrich Gallery, Bunker K101, Köln
Künstlerbücher Ausstellung, Projektklasse John Gerald, Kunst- und Museumsbibliothek der Stadt Köln
Vier Kunststudierende diskutieren die Bespielung eines Raumes, performative Ausstellung, mit Jan Hasenauer, Sven Hoppler, Tamás Kelecsényi, HÜ Alfter
Wie bringt der Mensch Neues in die Welt?, studentische Ausstellung, C2 Alanus Hochschule, Alfter
shuffle, Gruppenausstellung, Künstlerforum Bonn
- 2016 »3«, Klassenausstellung, Altes Pfandhaus, Köln
reloading, Klasseninstallation, Kunsthalle Feldbach AT
- 2015 Ausstellung Steinskulpturen, Alanus Hochschule – Bildhauerei, Köln; Stange, NOR
- 2014 Abschlussausstellung, Werkbund Werkstatt Nürnberg

Kontakt

Christian Eisenberg
Pariser Platz 2
c/o Hoheisel
81667 München

0049 163 8832010
christian.eisenberg@gmail.com
christianeisenberg.eu



untitled (brought the whole class to the river just to show off my boot)
PVC, Kleber, EU 42,5



untitled (F12), untitled (Turbo), untitled (Auro),
moving blanket (450 gr./qm Grammatour), satin, nylon, 300 x 200 cm, 2020



untitled (pole 1 – 11)
PVC, acryl, rubber, fibrous felt, 260 x 2 x 2 cm, 2020

Elf Slalomstangen zur Strukturierung und Aneignung des öffentlichen Raumes für eine Gruppenausstellung.



re Musik spielen können, in seiner Kon
 Es kann auch poetisch sein, pointiert, k
 schreibend.

Tra|jekt, *der oder das* | Trajekt |

Substantiv, maskulin oder Substantiv, Neutrum

der Trajekt oder das Trajekt; Genitiv: des Trajekt[e]s, Plural: die Trajekte

HERKUNFT
 lateinisch

- 1 *veraltet* Überfahrt
- 2 [Eisenbahn]fährschiff

Eine unkonzentrierte Publikation, des P [redacted]
 [redacted]
 [redacted]
 [redacted]
 [redacted]

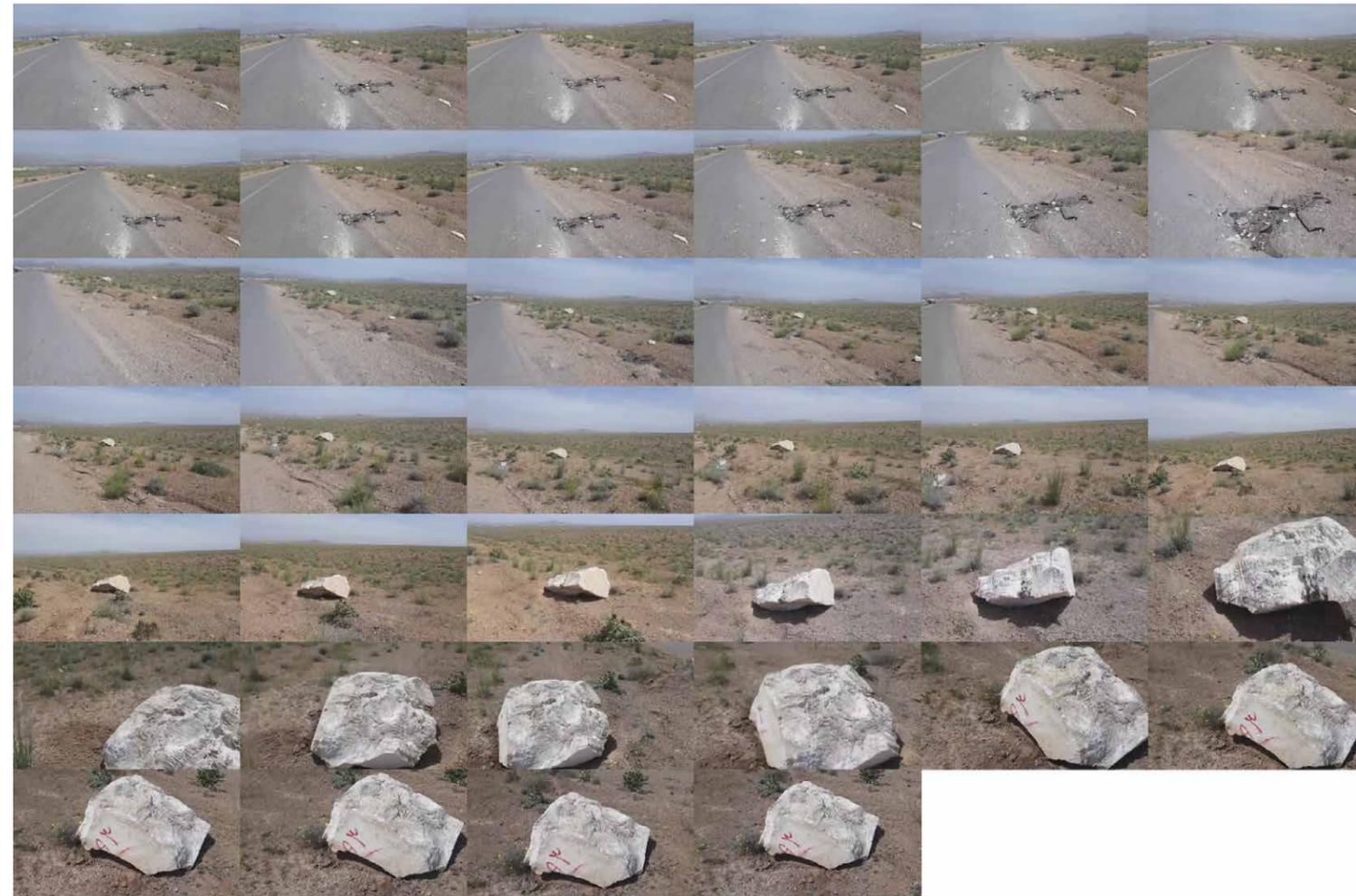
[redacted] en Texten. *Trajekt*: Auf dem Rummel und im Zirkus. Für den Trapezkünstler geht es darum, zum Geschoß zu werden. Die Welt des Jahrmarktes hätte es zur Zeit der Normaden nicht geben können. Denn man hat vergessen, daß zwischen Subjekt und Objekt noch etwas fehlt: Trajekt, die zurückgelegte Strecke oder Flugbahn. Für den Normaden war sie wichtiger als Objekt und Subjekt. [...] so taucht auch im Vergnügungspark und auf Rummelplätzen wieder etwas „Trajektives“ auf. ¹ als der Zeitbezug den es braucht, wenn man sie in Bewegung setzt.

Trans als sich immer wieder neu zusammensetzendes Begriffspaar (Transport, mission, plantation).

¹ Vgl.: Virilio, Paul: *Revolution der Geschwindigkeit*. Aus dem Franz. von Marianne Karbe. Merve-Verlag, Berlin 1993, Seite 40 f.

Eine freie fotoessayistische Sammlung zur Auseinandersetzung mit dem transformativen Eigenschaften von Widerständen und Zirkulation.

trans trajekt, Konnotation Dissonanz
 print, Maße variabel, 2019



trans_trajekt
found footage video, Einkanalvideo, Loop, 2019



yet to be titled
glasierte Keramik, Gummi, Stahl, Messing, 28 x 12 x 8 cm, 2020





ohne Titel (proto Objekte, Studie industrieller Formensprache)
PVC, Gewebeband, auf PRMN Steinzeug schamottiert, Flüssiggummi auf Baustahl
serie of five, je 43 x 30 x 6 cm



ohne Titel (Passtücke)
Verpackungsmaterial auf Metall, Sticker, 214 x 73 x 5 cm, 2019





diese erdenschwere der dgb geht mir auf
den geist
ich will das nicht haben und ich will
mich dagegen auflehnen selbst wenn das
natürlich ganz sinnlos ist
trotzdem muss man glaube ich
anstandshalber sagen die schöpfung in
diesem fall ist max und auch wenn es
sinnlos ist auf lehnen dagegen wir
müssen das tun dagegen weg damit und und
wir müssen es besser machen
hmm
ich wollte selber skispringer sein ich
warte sehr über weltmeister sein musste
dass natürlich aufgeben ziemlich bald
das war wegen eines unfalls meines
besten freundes damals der also fast um
gekommen ist und seither habe ich also
todesangst davor
und auf einmal ist einer der schweizer
der kann fliegen der fliegt wie ein
vater oder wie wir viel zu dass man
belohnt wirft er segelt und er kann ohne
gerät fliegen
und da ist auf einmal jemand der alles
das physisch lebt was meine träume waren
wenn ich versuche da zu stellen oder ein
beispiel zu geben was in den filmen
möglicherweise dass das verdeutlichen
könnte was leben und existenz bis dann
kann ich vielleicht sagen die große
ekstase des bildschnitzer steiner
er ist von beruf also im zivilberuf ein
holzbildhauer aber in seiner in seinem
ganzen wesen was ihn eigentlich ausmacht
ist er jemand der fliegt der träume hat
von von fliegen träume von von ekstasen
hat der fluggeräte er findet es gar
nicht geben kann mehr
der in seiner ganzen traumwelt nur noch
jemand ist der die schwerkraft
aufgehoben hat und die die erdenschwere
verlassen hat und der der seine tage in
todesangst und den übersteigerten
ekstasen verbringt und da kann man sagen
ja vielleicht der mann hat fast kein
leben sondern nur noch existenz
zumindest in dem film



fliegen und geflogen werden
mit Eva Burkhardt, Nikolai Gumbel, Patrick Nishnik, Eveline Reinholz, Cordula Schieri
Farblaserdruck auf 100 g/qm Kopierpapier, Nadeln, 24 Seiten, 297 x 420 mm, 2019







0001	0102	0203	0304	0405	0506	0607	0708	0809	0910
0002	0103	0204	0305	0406	0507	0608	0709	0810	0911
0003	0104	0205	0306	0407	0508	0609	0710	0811	0912
0004	0105	0206	0307	0408	0509	0610	0711	0812	0913
0005	0106	0207	0308	0409	0510	0611	0712	0813	0914
0006	0107	0208	0309	0410	0511	0612	0713	0814	0915
0007	0108	0209	0310	0411	0512	0613	0714	0815	0916
0008	0109	0210	0311	0412	0513	0614	0715	0816	0917
0009	0110	0211	0312	0413	0514	0615	0716	0817	0918
0010	0111	0212	0313	0414	0515	0616	0717	0818	0919
0011	0112	0213	0314	0415	0516	0617	0718	0819	0920
0012	0113	0214	0315	0416	0517	0618	0719	0820	0921
0013	0114	0215	0316	0417	0518	0619	0720	0821	0922
0014	0115	0216	0317	0418	0519	0620	0721	0822	0923
0015	0116	0217	0318	0419	0520	0621	0722	0823	0924
0016	0117	0218	0319	0420	0521	0622	0723	0824	0925
0017	0118	0219	0320	0421	0522	0623	0724	0825	0926
0018	0119	0220	0321	0422	0523	0624	0725	0826	0927
0019	0120	0221	0322	0423	0524	0625	0726	0827	0928
0020	0121	0222	0323	0424	0525	0626	0727	0828	0929
0021	0122	0223	0324	0425	0526	0627	0728	0829	0930
0022	0123	0224	0325	0426	0527	0628	0729	0830	0931
0023	0124	0225	0326	0427	0528	0629	0730	0831	0932
0024	0125	0226	0327	0428	0529	0630	0731	0832	0933
0025	0126	0227	0328	0429	0530	0631	0732	0833	0934
0026	0127	0228	0329	0430	0531	0632	0733	0834	0935
0027	0128	0229	0330	0431	0532	0633	0734	0835	0936
0028	0129	0230	0331	0432	0533	0634	0735	0836	0937
0029	0130	0231	0332	0433	0534	0635	0736	0837	0938
0030	0131	0232	0333	0434	0535	0636	0737	0838	0939
0031	0132	0233	0334	0435	0536	0637	0738	0839	0940
0032	0133	0234	0335	0436	0537	0638	0739	0840	0941
0033	0134	0235	0336	0437	0538	0639	0740	0841	0942
0034	0135	0236	0337	0438	0539	0640	0741	0842	0943
0035	0136	0237	0338	0439	0540	0641	0742	0843	0944
0036	0137	0238	0339	0440	0541	0642	0743	0844	0945
0037	0138	0239	0340	0441	0542	0643	0744	0845	0946
0038	0139	0240	0341	0442	0543	0644	0745	0846	0947
0039	0140	0241	0342	0443	0544	0645	0746	0847	0948
0040	0141	0242	0343	0444	0545	0646	0747	0848	0949
0041	0142	0243	0344	0445	0546	0647	0748	0849	0950
0042	0143	0244	0345	0446	0547	0648	0749	0850	0951
0043	0144	0245	0346	0447	0548	0649	0750	0851	0952
0044	0145	0246	0347	0448	0549	0650	0751	0852	0953
0045	0146	0247	0348	0449	0550	0651	0752	0853	0954
0046	0147	0248	0349	0450	0551	0652	0753	0854	0955
0047	0148	0249	0350	0451	0552	0653	0754	0855	0956
0048	0149	0250	0351	0452	0553	0654	0755	0856	0957
0049	0150	0251	0352	0453	0554	0655	0756	0857	0958
0050	0151	0252	0353	0454	0555	0656	0757	0858	0959
0051	0152	0253	0354	0455	0556	0657	0758	0859	0960
0052	0153	0254	0355	0456	0557	0658	0759	0860	0961
0053	0154	0255	0356	0457	0558	0659	0760	0861	0962
0054	0155	0256	0357	0458	0559	0660	0761	0862	0963
0055	0156	0257	0358	0459	0560	0661	0762	0863	0964
0056	0157	0258	0359	0460	0561	0662	0763	0864	0965
0057	0158	0259	0360	0461	0562	0663	0764	0865	0966
0058	0159	0260	0361	0462	0563	0664	0765	0866	0967
0059	0160	0261	0362	0463	0564	0665	0766	0867	0968
0060	0161	0262	0363	0464	0565	0666	0767	0868	0969
0061	0162	0263	0364	0465	0566	0667	0768	0869	0970
0062	0163	0264	0365	0466	0567	0668	0769	0870	0971
0063	0164	0265	0366	0467	0568	0669	0770	0871	0972
0064	0165	0266	0367	0468	0569	0670	0771	0872	0973
0065	0166	0267	0368	0469	0570	0671	0772	0873	0974
0066	0167	0268	0369	0470	0571	0672	0773	0874	0975
0067	0168	0269	0370	0471	0572	0673	0774	0875	0976
0068	0169	0270	0371	0472	0573	0674	0775	0876	0977
0069	0170	0271	0372	0473	0574	0675	0776	0877	0978
0070	0171	0272	0373	0474	0575	0676	0777	0878	0979
0071	0172	0273	0374	0475	0576	0677	0778	0879	0980
0072	0173	0274	0375	0476	0577	0678	0779	0880	0981
0073	0174	0275	0376	0477	0578	0679	0780	0881	0982
0074	0175	0276	0377	0478	0579	0680	0781	0882	0983
0075	0176	0277	0378	0479	0580	0681	0782	0883	0984
0076	0177	0278	0379	0480	0581	0682	0783	0884	0985
0077	0178	0279	0380	0481	0582	0683	0784	0885	0986
0078	0179	0280	0381	0482	0583	0684	0785	0886	0987
0079	0180	0281	0382	0483	0584	0685	0786	0887	0988
0080	0181	0282	0383	0484	0585	0686	0787	0888	0989
0081	0182	0283	0384	0485	0586	0687	0788	0889	0990
0082	0183	0284	0385	0486	0587	0688	0789	0890	0991
0083	0184	0285	0386	0487	0588	0689	0790	0891	0992
0084	0185	0286	0387	0488	0589	0690	0791	0892	0993
0085	0186	0287	0388	0489	0590	0691	0792	0893	0994
0086	0187	0288	0389	0490	0591	0692	0793	0894	0995
0087	0188	0289	0390	0491	0592	0693	0794	0895	0996
0088	0189	0290	0391	0492	0593	0694	0795	0896	0997
0089	0190	0291	0392	0493	0594	0695	0796	0897	0998
0090	0191	0292	0393	0494	0595	0696	0797	0898	0999
0091	0192	0293	0394	0495	0596	0697	0798	0899	1000
0092	0193	0294	0395	0496	0597	0698	0799	0900	
0093	0194	0295	0396	0497	0598	0699	0800	0901	
0094	0195	0296	0397	0498	0599	0700	0801	0902	
0095	0196	0297	0398	0499	0600	0701	0802	0903	
0096	0197	0298	0399	0500	0601	0702	0803	0904	
0097	0198	0299	0400	0501	0602	0703	0804	0905	
0098	0199	0300	0401	0502	0603	0704	0805	0906	
0099	0200	0301	0402	0503	0604	0705	0806	0907	
0100	0201	0302	0403	0504	0605	0706	0807	0908	
0101	0202	0303	0404	0505	0606	0707	0808	0909	



1000

SYM Rollerreifen auf Dispersionsfarbe mit Champanierkreide, ca 450 x 450 cm, 2018



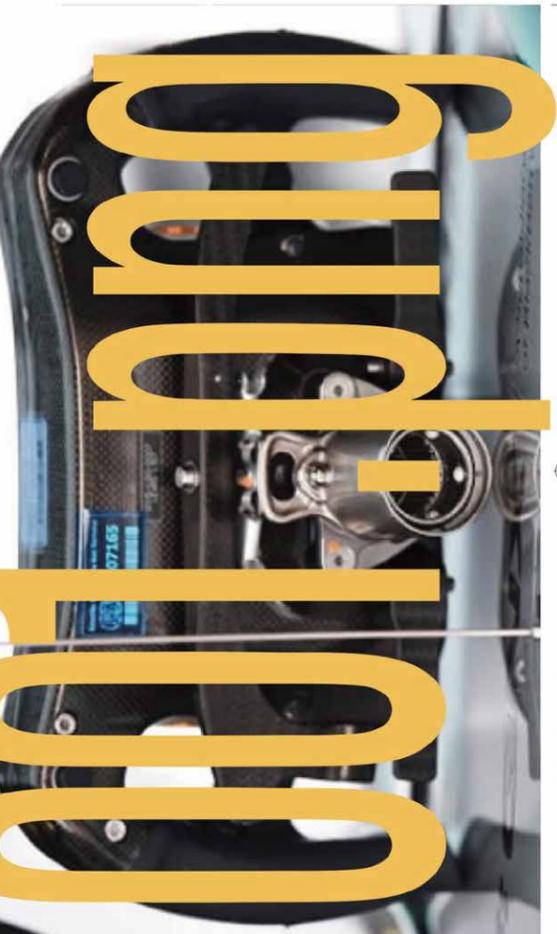


christian eisenberg
macchina_003.png

2018
in edition of 1 copy

©
<https://www.instagram.com/jalil.morady/>
(Abrufdatum:
05.06.2018,
19:11:18)





christian eisenberg
macchina_001.png

2018
in edition of 1 copy

macchina_001.png

eine fotografische
arbeit nur in ipho-
ne screenshots

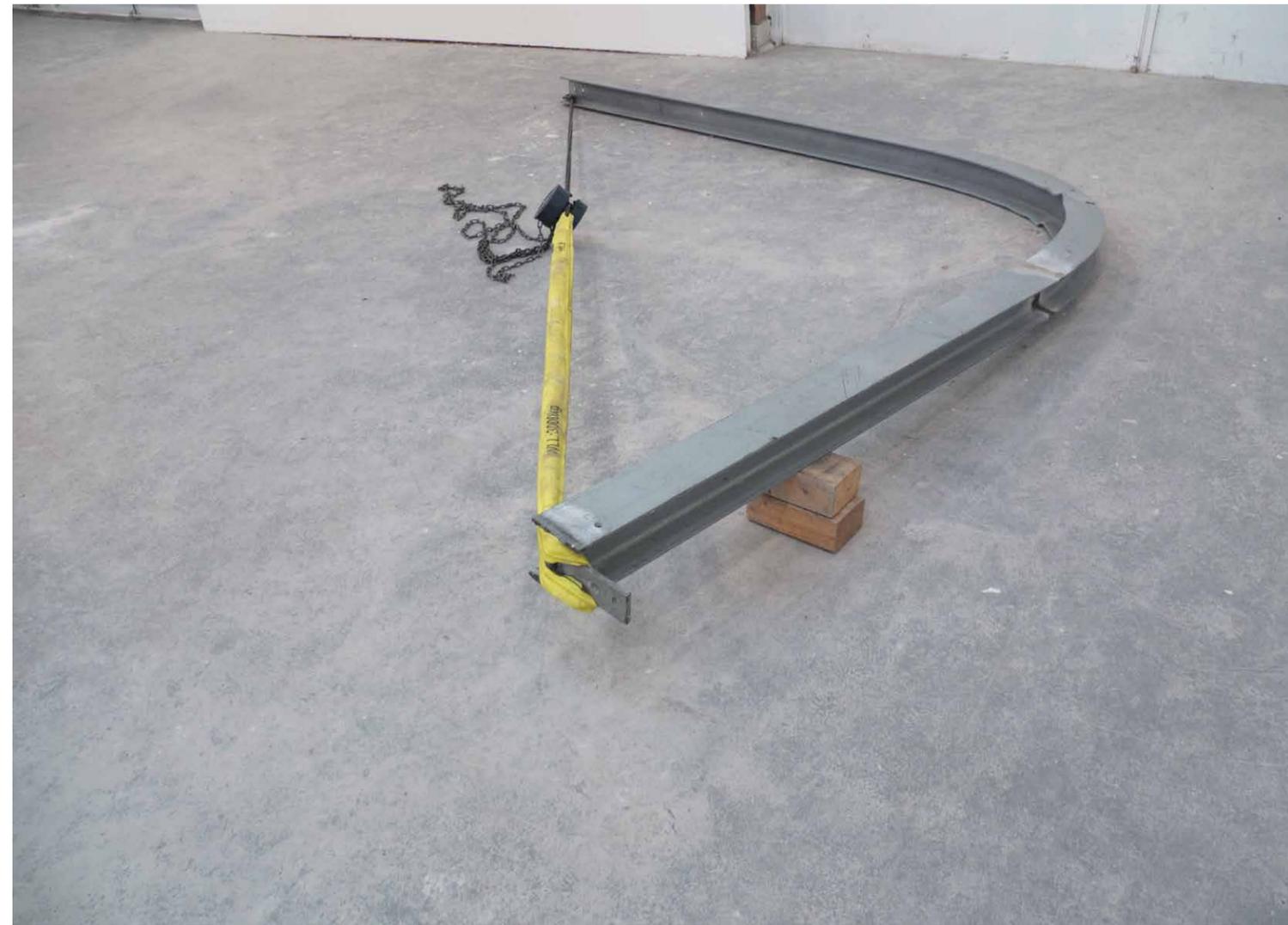
100 g/qm Munken
Lynx, Reece Cot-
ton Tape, Akzidenz
Grotesk Condensed
Bold, Cousine Re-
gular, Joanna BQ
Monotype Roman



macchina_001.png
100 g/qm Munken Lynx Papier, Reece Cotton Tape, Buchbindeleim, 200 Seiten, 177 x 108 mm, 2018





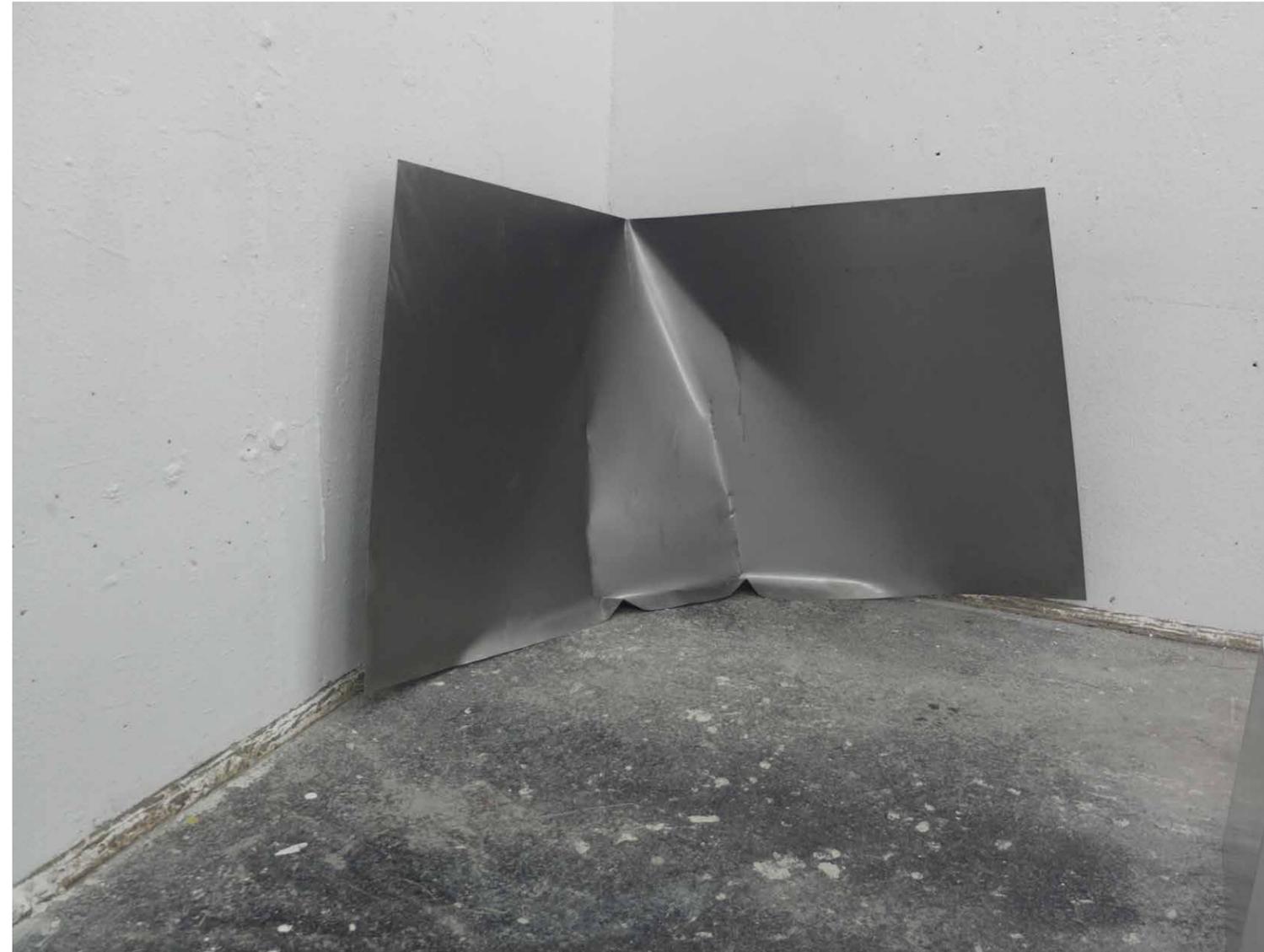


Tonus (3000)
Doppel-T-Träger, Kettenzug (2000 kg), Rundschlinge (3000 kg), 2018



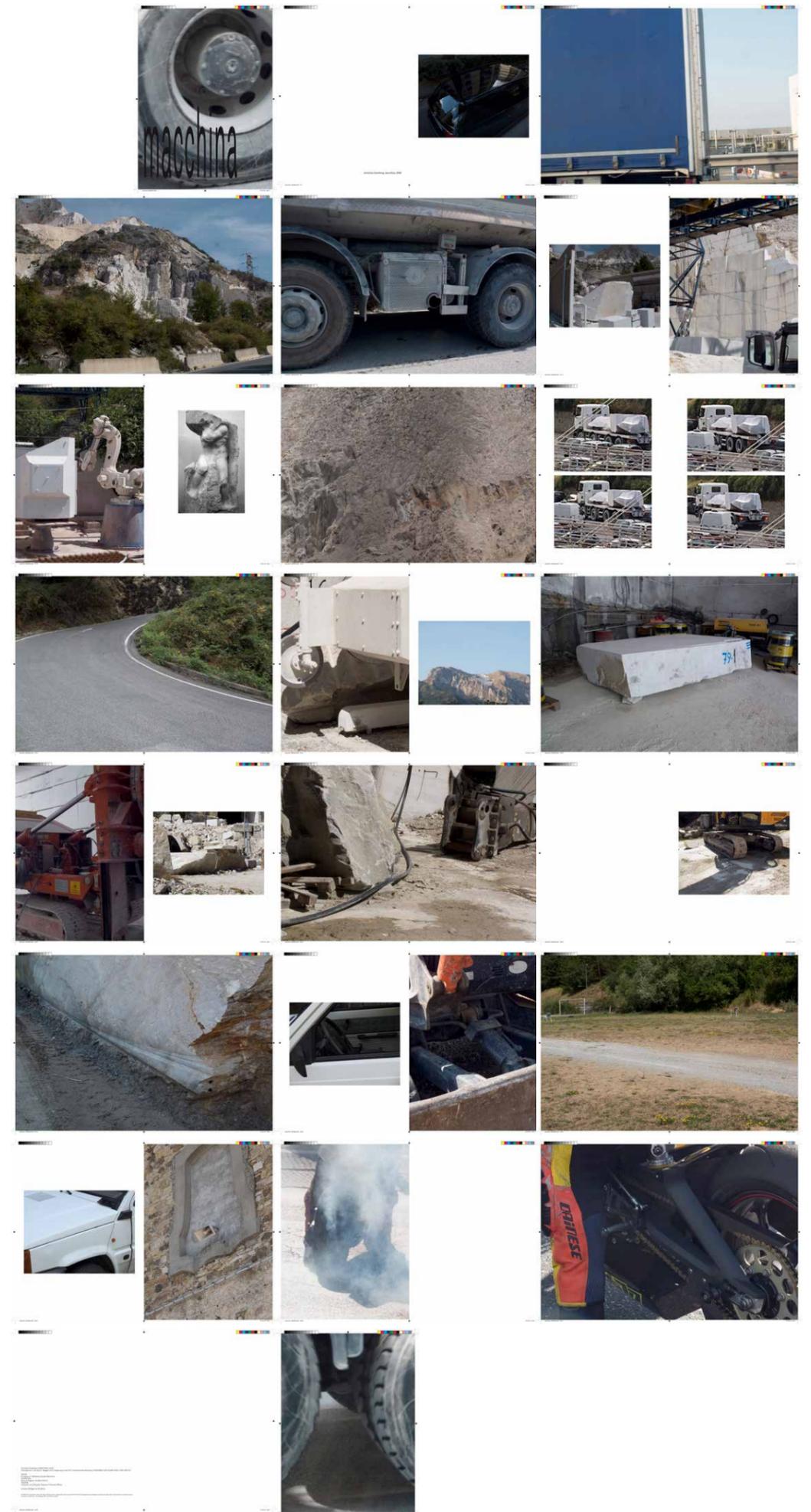
steering_wheel
Digitaldruck, 308 g/qm Hahnemühle Photo Rag, 2 mm Glas, 21 x 30 cm, 2018





EB12
Stahlblech, Pel-Job EB12 Bagger, Atelier Nr. 15, 108 x 110 x 0,01

Auseinandersetzung mit Kraft und Zwischenräumen anhand eines EB12 Baggers, meinem Atelier und einer Stahlplatte.
vorherige Seite_ Prozess



macchina
120 g/qm, 250 g/qm Soporset Premium Offset, Leinen-Buchbinderzwirn Nm 25, 283 x 203 mm, 2018

Eine fotografische Auseinandersetzung über die Faszination und Ästhetik der Maschinen (itali.: macchina [ˈmakkina]) in Bezug zu ihrer Umwelt.
Auflage 20





untitled (DSCF9728.RAF)
schwarz-weiß C Print Digitaldruck, 80 g Papier, Kleister, auf MDF, Borax-Caseintempera mit Pigment, 170 x 200 x 4 cm, 2017

untitled
Stahl-Doppelfelde, Bremsstaub, 64 x 60 x 60 cm, 2017





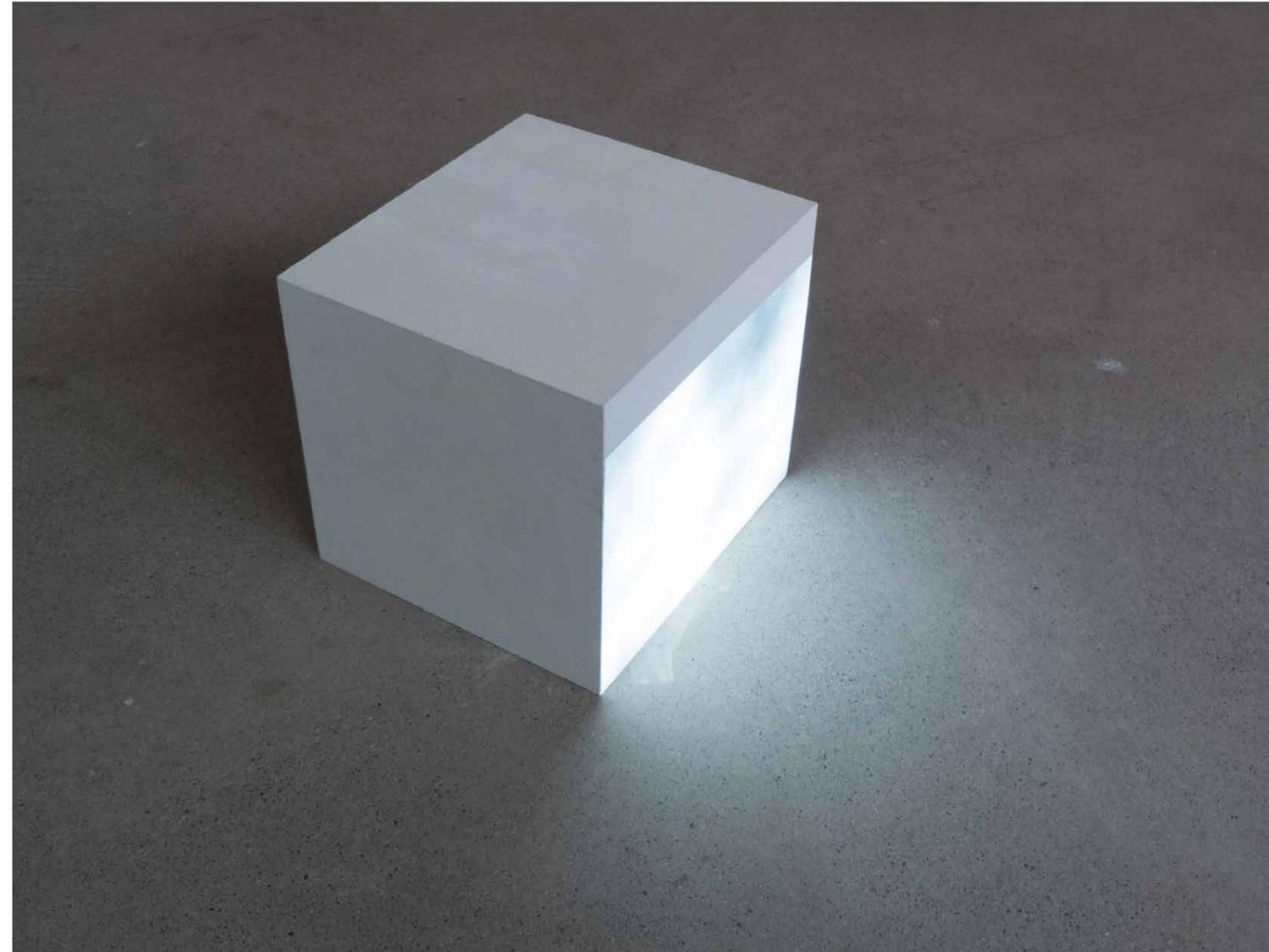
sidecar (sometimes it is better not to expect too much from life)
HD Video Loop, 00'14", Farbe, Ton, 2017

vorherige Seite_ filmstill, rechts_ Installationsansicht
<https://vimeo.com/267442906>



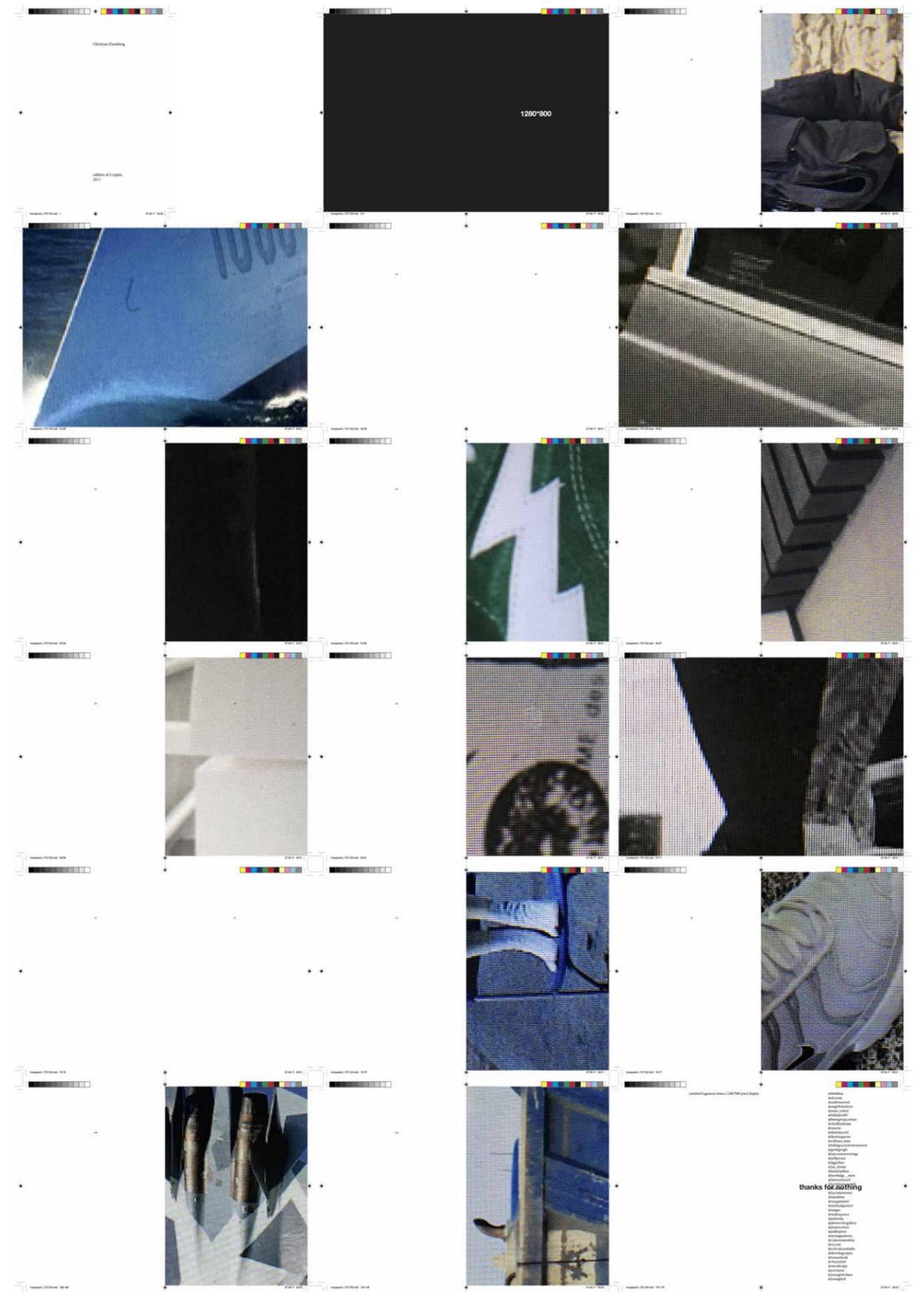
untitled (Muse edornie [II])
Motorradhelm Chassis, Marmorkit (AKEPOX 3000), 28 x 31 x 24 cm, 2017
Sockel, Aluminium beschichtet





grey_skies (sometimes it is better not to expect too much from life)
HD Video Loop, 00'05", Farbe, Videoinstallation auf 35 x 40 x 40 cm Sockel, 2017

vorherige Seite_ filmstill, rechts_ Ausstellungsansicht
<https://vimeo.com/240045672>



1280*800
90 g/qm Transparentpapier, Leinen-Buchbinderzwirn Nm 25, 170 x 123 mm, 2017
(in edition of two copies)



untitled
Spanngurt, Sicherheits-Haken, Dübel, schwarzer Granit, 30 x 70 x 10 cm, 2017



untitled 1280*800 fragment
schwarzweiß C Print Digitaldruck, 90 g Papier, Kleister, auf Gipsbeton, 100 x 150 x 3 cm, 2017
Serie in drei Teilen



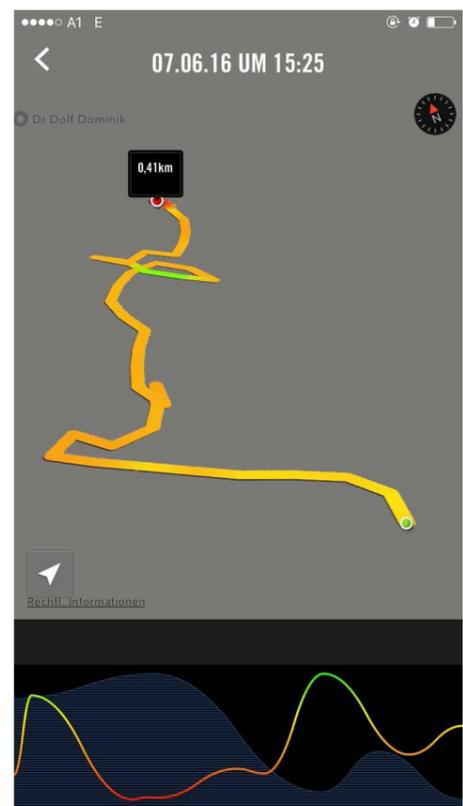
Nr. 2
Bronze, 15 x 11 x 10 cm, 2016



Untitled
3D Scan, Video Loop, 2017



Schnell war klar, dass die Ziege durch ihren Eigensinn die Form und den Prozess bestimmen wird.



do what I want, I do what I want
Ziege, Handwagen, Sonnenschirm, Futter, GPS, 2016

In der zweiwöchigen Arbeit, versuchte ich die Ziege dazu zu bringen, eine von mir vorgegebene Form in die Wiese zu grasen. Schnell wurde klar, dass die Ziege mit ihren Eigensinn den Prozess und die Form bestimmen wird. Die entstandene Zick-Zack-Linie entspricht dem Charakter der Ziege und ist visuell mit der Nike Running App via GPS festgehalten.



untitled
HD Video, 06'32", Farbe, Ton, 2016

Künstliche Wolke im Sandsteinbruch. Beobachtung, wie sich eine weiße Fläche in der Natur ausbreitet und mit der Zeit die Natur wieder freigibt.