

MILCHSTRASSE 4

**CHRISTIAN EISENBERG, STEPHAN JANITZKY,
JOHANNA KLINGLER, TIPHANIE KIM MALL**

CONDITIONS

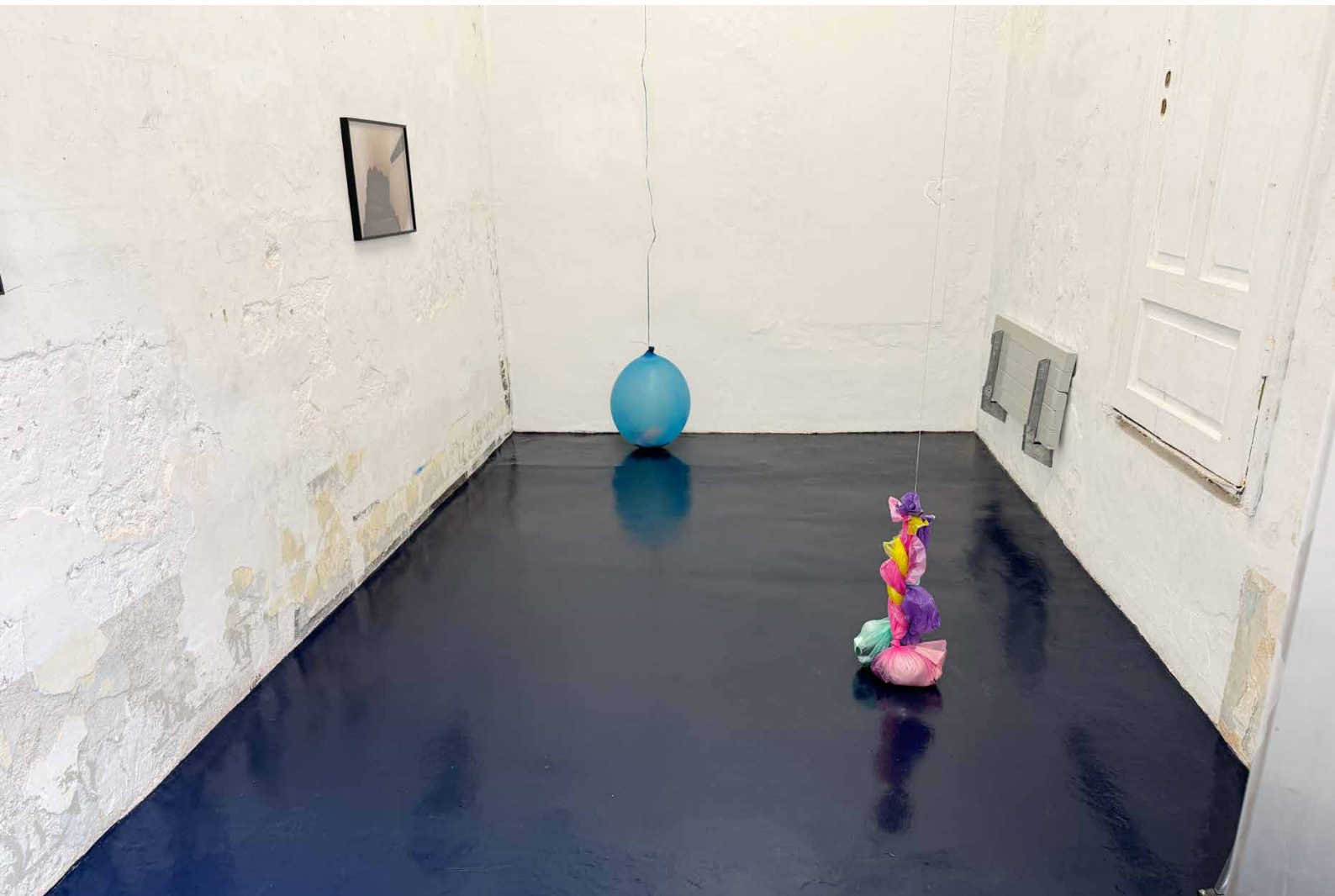
6.5. – 2.6.2026, MILCHSTRASSE 4, 81667 MÜNCHEN

ERÖFFNUNG 5.5.2026, 18 – 21 UHR

GEÖFFNET 13.5.2026 UND NACH VEREINBARUNG

FINISSAGE 2.6.2026, 18 – 21 UHR





MILCHSTRASSE 4
CONDITIONS
6.5. – 2.6.2026
MILCHSTRASSE 4, 81667 MÜNCHEN
0049 163 8832010

JK

CE

TM

JK

TM

SJ

JK

SJ

CE

CHRISTIAN EISENBERG

Ohne Titel (Bank), 2026
Holz, Lack, Metall, Druck auf PVC
124 x 54 x 11 cm

Ohne Titel, 2026
Haus-und Sondermüll, Mülltüten, Übungsstück
Lampenarbeit (Glas), Schnur
Größe variabel

Banner, 2026
Hemdstoff, Nylon
54 x 40 x 1 cm

Ohne Titel, 2026
Altplastik, Luftballon, Übungsstücke
Lampenarbeit (Glas), Schnur
Größe variabel

STEPHAN JANITZKY

5K-Fenster-app, 2026
Plastik, Folien, Tesa
15 x 78 cm

TIPHANIE KIM MALL
Hinter dem Spiegel, 2024
Analoger C-Print in Künstlerinrahmen
40 × 27.2 × 2.8 cm

may26(be) K(ai) K(os)_resolution5Kx, 2026
29,7 x 21 cm

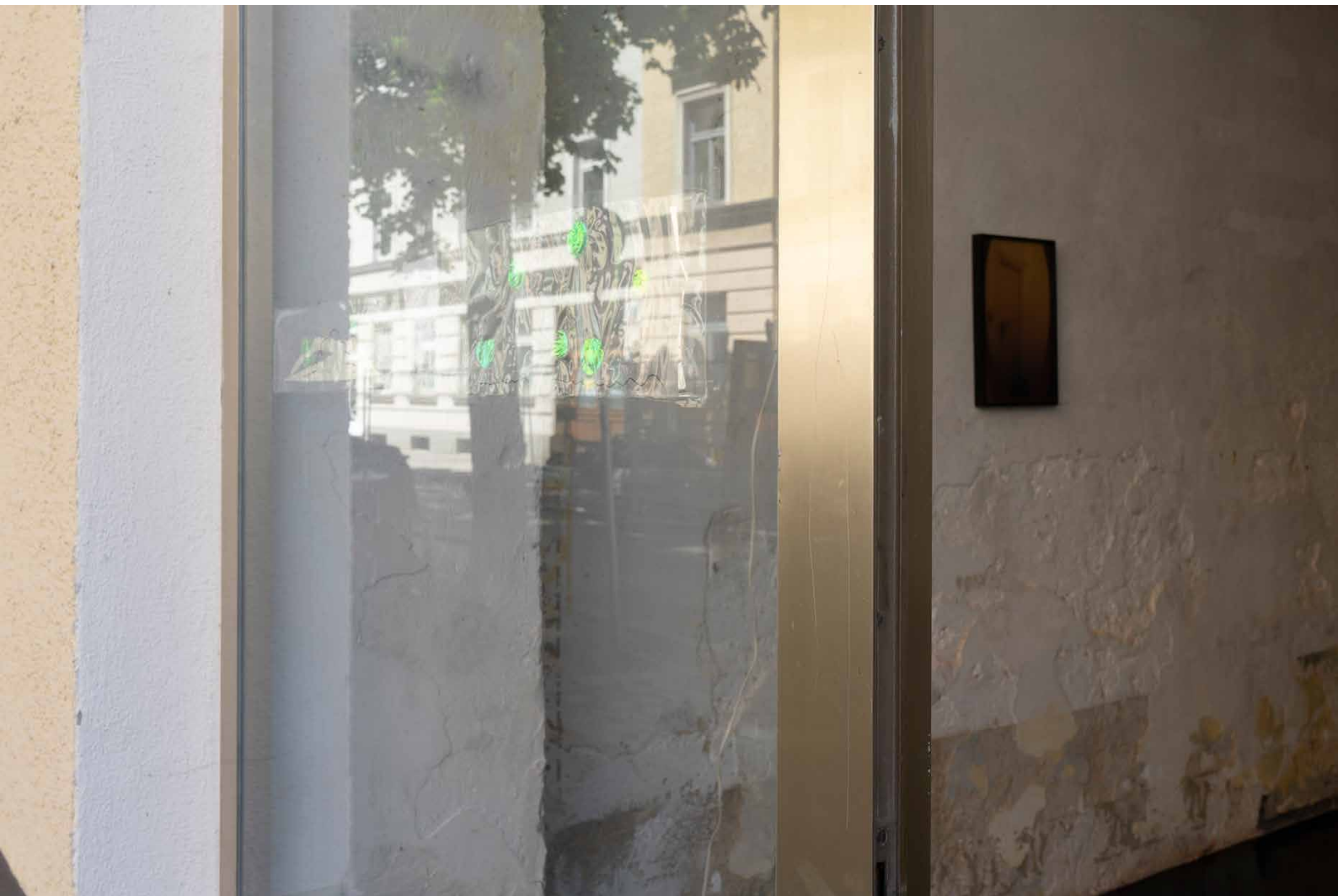
Treppe, 2024
Analoger C-Print in Künstlerinrahmen
41,9 × 61,4 × 2,8 cm

JOHANNA KLINGLER

Ohne Titel, 2026
Glaskugeln, Lampengestell mit Glühbirne, Schnur
Größe variabel



Stephan Janitzky
5K-Fenster-app, 2026
Plastik, Folien, Tesa
15 x 78 cm



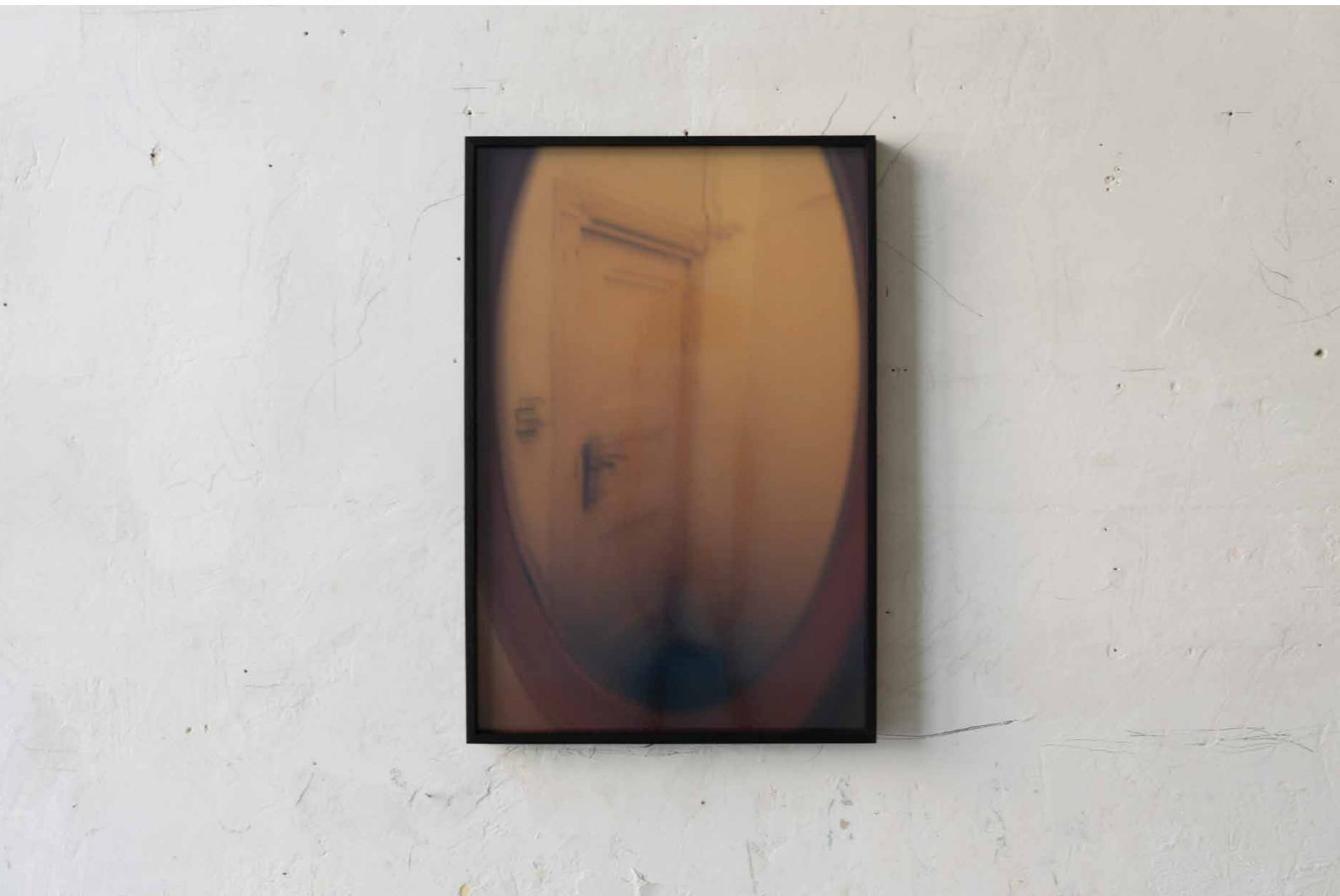
Stephan Janitzky
5K-Fenster-app, 2026
Plastik, Folien, Tesa
15 x 78 cm

Tiphonie Kim Mall
Hinter dem Spiegel, 2024
Analoger C-Print in Künstlerinrahmen
40 × 27.2 × 2.8 cm





Tiphonie Kim Mall
Treppe, 2024
Analoger C-Print in Künstlerinrahmen
41,9 × 61,4 × 2,8 cm

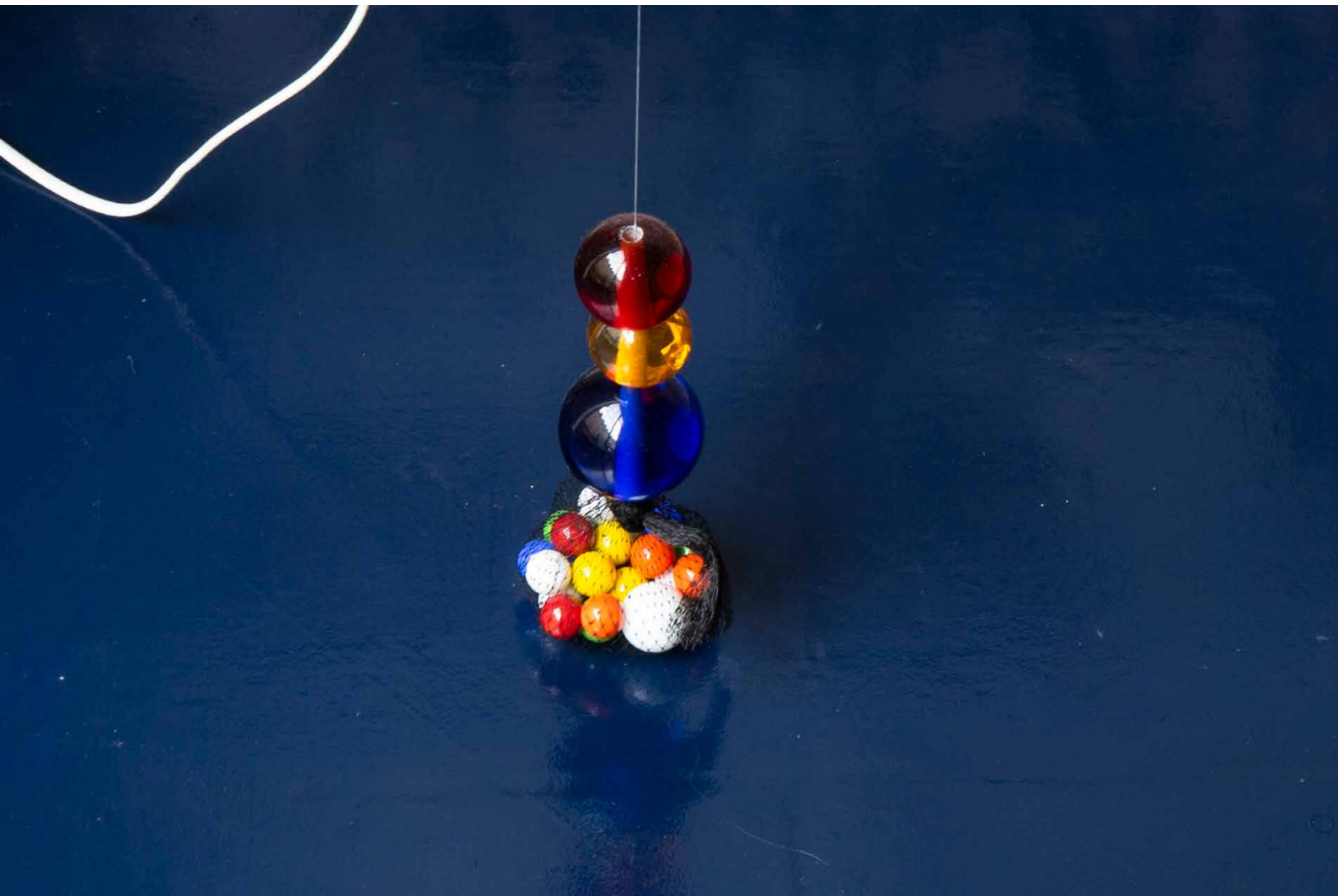


Tiphonie Kim Mall
Hinter dem Spiegel, 2024
Analoger C-Print in Künstlerinrahmen
40 × 27.2 × 2.8 cm

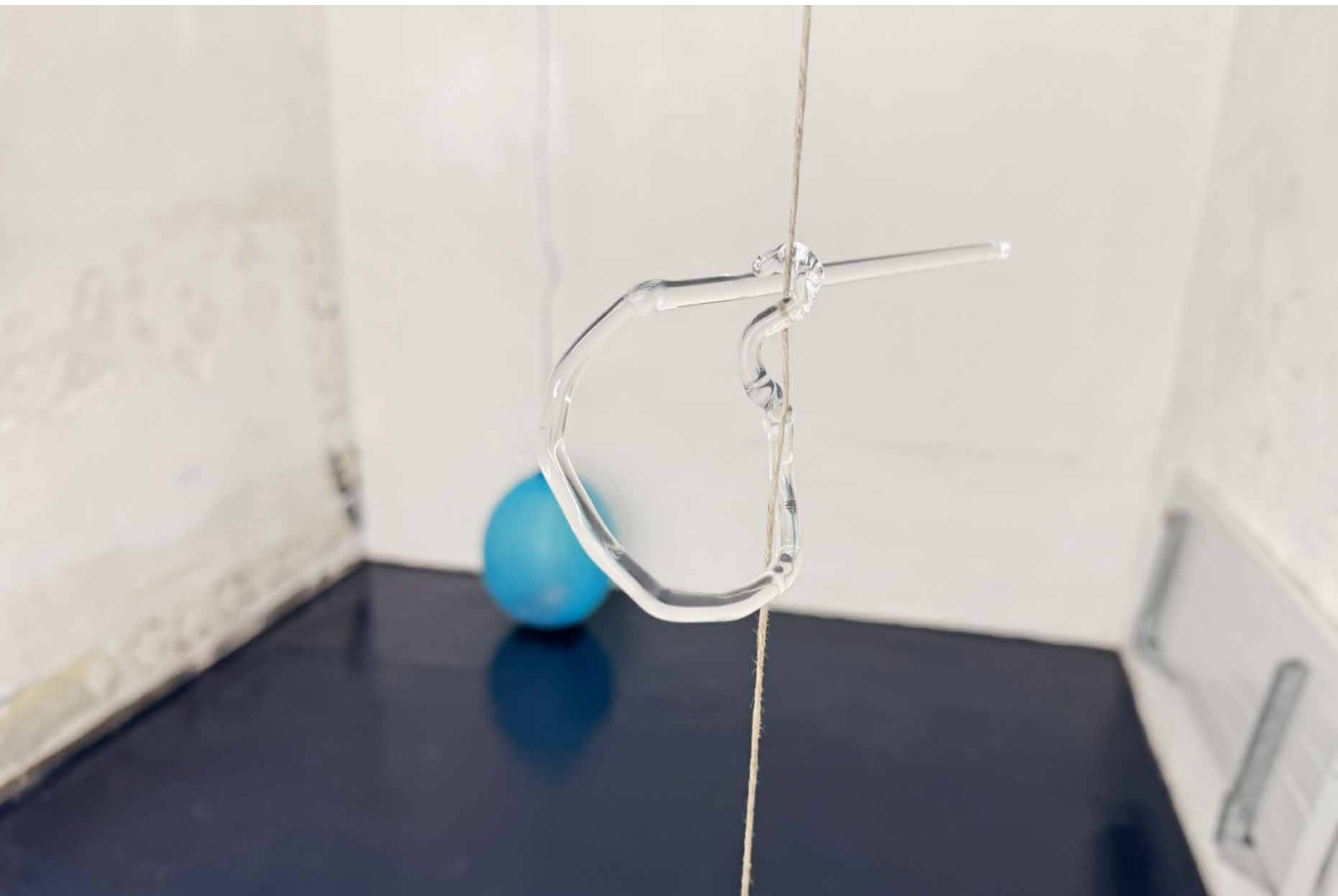




Johanna Klingler
Ohne Titel, 2026
Glaskugeln, Lampengestell mit Glühbirne, Schnur
Größe variabel



Johanna Klingler
Ohne Titel, 2026
Glaskugeln, Lampengestell mit Glühbirne, Schnur
Größe variabel



Johanna Klingler

Ohne Titel, 2026

Haus- und Sondermüll, Mülltüten, Übungsstück Lampenarbeit (Glas), Schnur

Größe variabel



Johanna Klingler

Ohne Titel, 2026

Altplastik, Luftballon, Übungsstücke Lampenarbeit (Glas), Schnur

Größe variabel



Johanna Klingler

Ohne Titel, 2026

Haus- und Sondermüll, Mülltüten, Übungsstück Lampenarbeit (Glas), Schnur

Größe variabel



Johanna Klingler

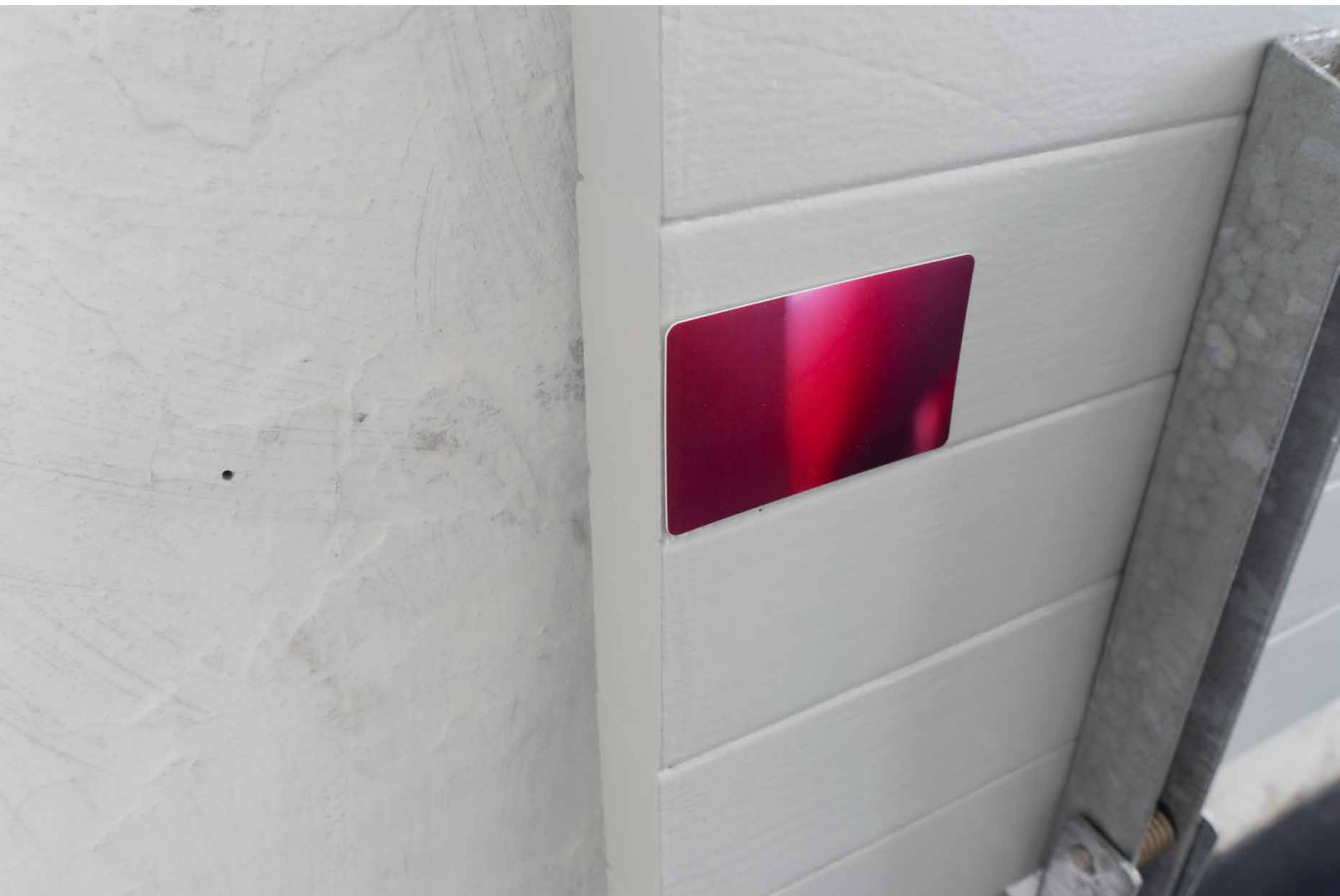
Ohne Titel, 2026

Haus- und Sondermüll, Mülltüten, Übungsstück Lampenarbeit (Glas), Schnur

Größe variabel



Christian Eisenberg
Ohne Titel (Bank), 2026
Holz, Lack, Metall, Druck auf PVC
124 x 54 x 11 cm



Christian Eisenberg
Ohne Titel (Bank), 2026
Holz, Lack, Metall, Druck auf PVC
124 x 54 x 11 cm

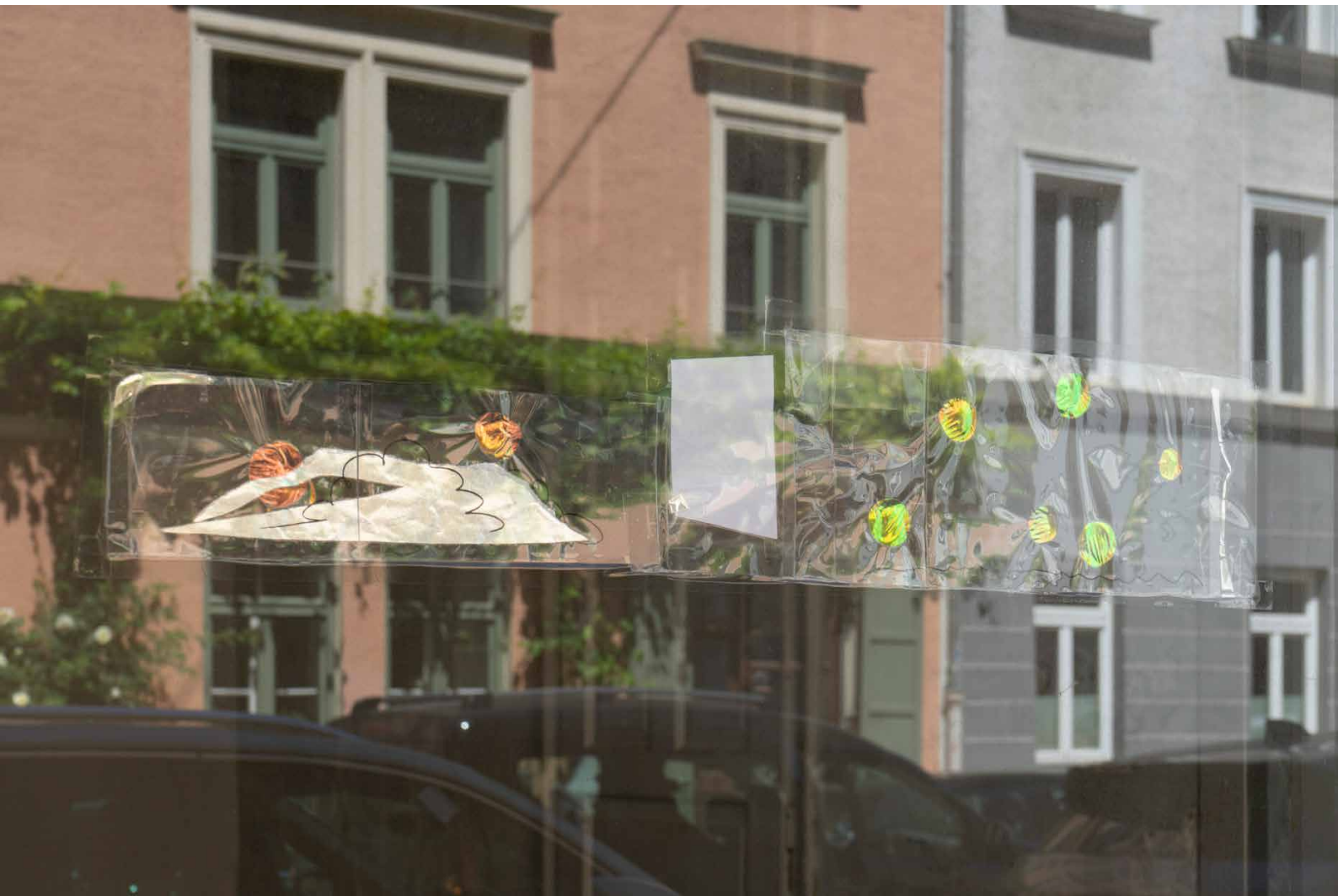


Christian Eisenberg
Ohne Titel (Bank), 2026
Holz, Lack, Metall, Druck auf PVC
124 x 54 x 11 cm



Christian Eisenberg
Banner, 2026
Hemdstoff, Nylon
54 x 40 x 1 cm





Stephan Janitzky
5K-Fenster-app, 2026
Plastik, Folien, Tesa
15 x 78 cm

Was tun wenn die Konditionen nicht passen?

1. 1A solution.

Sich fügen heißt lügen, mehr Geld einfordern, mehr Anerkennung fordern ...

und / oder

2. 5K resolution.

$$\int_{K_{ai}} \left[\frac{K_{on} \xrightarrow{\text{Bruch}} K_{at}}{K_{ri}} \right] \Leftrightarrow K_{os}$$

Warten auf den Zusammenbruch. Die **Kondition K_{on}** ist kein unverrückbares Gesetz, sondern ein starres Arrangement der Umstände. Ein Gehäuse, das so lange stabil scheint, bis die inneren Widersprüche die Spannung nicht mehr halten können. Wenn die Statik des Gewohnten nachgibt, erscheint die **Katastrophe K_{at}** als perspektivische Notwendigkeit. Das Ende der Kontinuität, das rücksichtslose Zerfallen des Gegebenen.

Jetzt ist sie da: die **Krise K_{ri}** . Die Zone der Unbestimmtheit. Hier herrscht keine Gewohnheit und kein bemerkbarer Vektor, außer der Schwerkraft. Es bleibt nur die nackte, ungeschützte Zufälligkeit der Trümmer. Die Krise ist eine neblige Leere, die keine Richtungen erkennen lässt, während der Boden unter den Füßen bereits verschwunden ist.

In die Gravitation bricht der **Kairos K_{ai}** hinein. Er ist die unvorhersehbare Flugbahn einer günstigen Gelegenheit, ein fliehender Schopf im Wind der Ereignisse. Jetzt Zugreifen ist was zählt. In dem Moment, in dem die Hand sich schließt, wird die Gravitation der Katastrophe aufgehoben. Zauberhand & Leichtigkeit. Das Subjekt wird in Schweben versetzt.

In dieser Suspension wendet sich der Blick zurück und formt die **Konstellation K_{os}** . Sie ist das rekursive Ereignis, das Bild in der Schweben. Erst jetzt, im Moment des dialektischen Zugriffs, ordnen sich die Fragmente der Kondition, der Katastrophe und der Krise zu einer lesbaren Struktur. Die Konstellation wird zu einem aufblitzenden Bild von Freiheit. Die Konstellation zeigt, dass die Bedingungen niemals eine höhere Notwendigkeit besaßen, sondern lediglich das Material zur Veränderung bereitstellen.

Stephan Janitzky
5K RESOLUTION
(DRAMA VERSION)
DAS MATERIAL DER WOLKEN